

SESSION POSTER
Bibliothèque de l'Université Paul Sabatier, Toulouse
28 mars 2018

Depuis trois ans, Ana Samardzija Scrivener et Étienne Cliquet proposent un cours intitulé *Inscriptions* avec un groupe d'étudiants de 3^e année de l'option art du département beaux-arts de l'ISDAT. Entre théorie et pratique ce cours propose de réfléchir à la manière dont un artiste inscrit sa pratique dans un milieu et comment ce milieu s'inscrit en lui en retour.

Chaque année, l'ensemble du groupe expérimente une forme d'inscription en public hors du cadre de l'école des beaux-arts dans un espace où elle ne serait pas attendue à priori. En 2016, nous avons organisé une série d'interventions sur les tables du restaurant universitaire Arsenal de l'université de Toulouse.

Pour l'année 2017-2018, nous avons choisi d'organiser une session poster. Dans le monde académique, il s'agit d'un dispositif qui permet aux participants d'un colloque de présenter leurs recherches sous forme graphique. En parallèle au programme des conférences et des tables rondes un espace est réservé à l'affichage de posters et servent de support à des discussions informelles.

À nos yeux une session poster constitue plutôt une opportunité de débattre en public et affirmer un point de vue, une idée, voire faire apparaître une vérité au-delà de son propre champ disciplinaire.

Chacun-e des participant-e-s du groupe *Inscriptions* ont réalisé un poster permettant de visualiser un problème pour être capable de l'aborder avec autrui en dehors de l'école. Chaque poster est autonome, singulier dans sa forme pouvant être transportable et mobile.

Le 28 mars 2018, une dizaine d'étudiants ont investi le hall de la bibliothèque universitaire Paul Sabatier pour une session poster en public avec des propositions conceptuelles et plastiques amenant à de possibles discussions avec les personnes de passage.