

**COMMUNS : DESIGN ET ART****enseignant(s)**

É. Cliquet, N. Bruyère, A. Samardžija  
Scrivener, J.-M. Evezard, D. Le Ray

**semestre(s) et option(s)**

3 à 6, option design  
5 & 6, option art

**jour(s) et heure(s)**

jeudi 14h-18h

**objectifs**

Le cours *Communs* se donne pour perspective d'interroger les rapports entre l'humain, le non-humain, les milieux techniques et d'élaborer individuellement et collectivement de nouvelles stratégies et organisations basées sur les pratiques communes. L'art, le design et l'ingénierie sont à envisager au sein de milieux dans lesquels ils s'inscrivent.

**contenu**

Les « communs », c'est le nom donné à un ensemble de mouvements et de luttes visant à préserver et à réinventer les biens communs contre l'appropriation des biens naturels, des services publics mais aussi des connaissances et des réseaux de communication par les intérêts privés. Le travail articulera l'usage du numérique en rapport aux techniques préexistantes (à petite échelle comme avec le bricolage numérique, à plus grande échelle concernant l'impression 2D et 3D et la découpe numérique mais également les formes paramétrables et le support d'Internet).

L'humain est ici envisagé comme être technique à part entière à un niveau autant pratique, que symbolique. Le rapport au territoire sera interrogé pour mettre en évidence les liens et les interactions portés par les dynamiques de la mondialisation. Comprendre et partager son milieu, c'est tout l'enjeu de ce travail qui propose une mise en commun des connaissances et des techniques, à l'heure du tout propriétaire et des objets ou des pratiques de plus en plus fermés.

Immersion dans la cuisine, du Bauhaus à la mondialisation — en suivant les détours et les bifurcations de ce fil conducteur, plusieurs expériences collectives et immersives viendront ponctuer l'année :

- Anniversaire Bauhaus : en partenariat avec l'ENSA Toulouse avec Andrea Urberger, et le centre d'art et de design La Cuisine de Nègrepelisse.
- La Biennale de design de Saint-Étienne : La Chine en question avec l'école offshore à Shanghai.
- Un module d'ouverture à l'INSA : Objets ouverts et les technologies numériques.

**Bibliographie sélective**

- Pierre Dardot, Christian Laval, *Commun. Essai sur la révolution au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, éd. La Découverte, 2014 (2015 pour la version en poche).
- Jean-François Billeter, *Chine trois fois muette*, Paris, éd. Allia, 2000.
- Mireille Bruyère, *L'Insoutenable Productivité du travail*, Lormont, éd. Le Bord de l'eau, 2018.