

À IMPRIMER

RAYER LA OU LES MENTION(S) INUTILE(S)

cv rayé par

.....
 le/...../.....

Fabrice Gallis
 20 juillet 1977 :
 Naissance à Cherbourg (50)
 Nationalité française

coordonnées actuelles :
 11 rue Saint Hérem
 63000 Clermont-Ferrand
 fabricegallis@minuscule.info
 slow@plotseme.net
 slow@free.fr
 0663414103

coordonnées passées :
 chez Guy Gallis,
 1 rue de la Houlgatte
 50120 Equeurdreville-Hainneville
 16 rue Hippolyte de Tocqueville
 50100 Cherbourg-Octeville
 fabricegallis@gmail.com
 5 rue de la libération
 50460 Tonneville
 0951160951
 sloth@altern.org
 1 rue de la Houlgatte
 50120 Equeurdreville-Hainneville
 Ferme de la Colle
 04800 Gréoux-les-Bains
 0492756577
 0870266577
 slow@altern.org
 chez Jean Cristofol
 66 boulevard Henri Barnier
 13015 Marseille
 chez Corinne Marziou
 33 rue sylvabelle
 13006 marseille
 0491533413
 0870273413
 183 avenue Roger Salengro
 13015 Marseille
 0491083805
 chez Corinne Marziou
 30 rue du Panier 13002 Marseille
 0491905686
 1 rue Consolat
 13001 Marseille
 0491646442
 0618208468
 67 boulevard de Cessole
 06100 Nice
 fragfrieg@hotmail.com
 0492071460
 1 rue de la Houlgatte
 50120 Equeurdreville-Hainneville
 0233034752

activités artistiques, pédagogiques et collatérales :

29 janvier 2020 : Mise à jour d'un CV pour l'isdaT.

16 décembre 2019 : Oubli de répondre à Patrice Loubier au sujet de souvenirs concernant Grégoire Maisonneuve.

- 10 décembre 2019 : remplacement des segments et pistons de freins arrière sur une Peugeot 1007.
- 4 – 6 décembre 2019 : éance de travail Des Exils à Paris, entretiens.
- 12 – 15 novembre 2019 : « Radio de la méduse », workshop construction d'un radeau sur invitation des étudiants du Master de Cherbourg, ESAM.
- 5 novembre 2019 : intervention au sein d'un cours pour les 1ere et 2eme années de l'ESACM.
- 29 octobre 2019 : Entretien avec Pierre Deruisseau pour la publication d'un nuémro de Jacuzzi, ESACM.
- 16 octobre 2019 : écriture d'un focus sur le centre d'art de Meymac pour la Belle Revue.
- 1^{er} Septembre 2019 – 30 juin 2020 : chercheur associé à la coopérative de recherche de l'ESACM, Clermont-Ferrand.
- 7 septembre – 5 octobre 2019 : « Cherbourg – Pelée », Expédition du laboratoire des hypothèses au Canada.
- 13 juillet – 30 août 2019 : [Embed], Embarquement d'œuvres à bord du voilier Kassumay et navigation de Cherbourg à Saint-Nazaire <http://embed.minuscule.info>
- 6 juillet 2019 : « Ziones Mouvantes », Participation à la vente masquée pour les 40 ans du centre d'art de Meymac.
- 3 juillet 2019 : Film repas Mystère au 11 rue Saint Hérem. Projection de « Sweet Movie » de Dusan Makavejev accompagné d'un repas synchronisé.
- 17 – 23 juin 2019 : Audiomare, 3 concerts à bord du Kassumay (Cherbourg, Anse du Brick, Caen) avec Jérôme.
- 23 mai 2019 : Conférence « Machines » avec Sophie Lapalu autour du travail de Vivien Roubaux, Le Creux de l'enfer, Thiers.
- 20 mai 2020 : participation à la commission de sélection des résidents Offshore 2020.
- 6 – 12 mai 2019 : Résidence du laboratoire des Hypothèses à la Recherche.
- 3 mai 2019 : Conférence art/féminisme à Belfort avec Sophie Lapalu.
- 30 avril : mise à jour d'un CV un peu en retard pour Michèle Martel et des Exils. Demande à Michèle de rayer les mentions inutles.
- 13 avril – 1^{er} mai 2019 : « Tribulations », expérience de recherche en partenariat avec l'école Offshore, Shanghai, Chine.
- 11 – 13 avril 2019 : Temps de travail « Des Exils », Paris.
- 10 avril 2019 : cv++ rayé par Jérôme de Vienne.
- 2018, 12h, December : Answer from Headlands Residency : « You should know that although you were not selected for this residency year, all of our panelists change each year. It's quite possible that an artist who is not selected as a finalist one year could be selected as a finalist the following year. If the timing is right for you, we urge you to consider applying again next year. We also wish you success in your artistic pursuits in the coming new year. »
- 13 avril – 1^{er} mai 2019 : Déplacement à Shanghai avec des étudiants de l'ESACM dans le cadre de l'atelier « Tribulations » d'étude des projets de Paul Devautour l' « école offshore » et « l'atelier du monde »
- 8 avril 2019 : Rédaction d'un nouveau CV en vue d'une demande d'aide individuelle à la création auprès de la DRAC Normandie.
- 27 mars 2019 : Début du « Workshop lent », ESACM, Clermont-Ferrand.
- 21 – 23 mars 2019 : Participation en spectateur au colloque SAR#10, HDK, Zürich.

6 mars 2019 : Rencontre avec les étudiants du séminaire « Hétérologie » de l'ESAM sur une invitation de Laurent Buffet, Caen.

20 février 2019 : Début du « Workshop lent », ESACM, Clermont-Ferrand.

30 janvier 2019 : Participation au colloque « En cas de panne » de la revue « Technique&Culture », EHESS, Vieille Charité, Marseille.

7 janvier 2019 : rencontre avec le DSRA des écoles d'Angoulême et Poitiers, Paris.

21 décembre 2018 – 4 janvier 2019 : Voyage familial en Martinique.

12 décembre 2018 : réponse négative de la revue « Technique&Culture ».

29 – 30 Novembre 2018 : Participation avec le Laboratoire des Hypothèses au colloque « Réalités de la recherche (collective) en arts » sur une invitation de Pierre Baumann, Université Montaigne Bordeaux 3.

19 – 23 novembre 2018 : « Guerilla Marketing », proposition d'occupation des espaces interstitiels de la ville de Clermont-Ferrand, avec Margaux Lecoursonnois et Olivier Gonnet pour la semaine folle de l'ESACM, Clermont-Ferrand.

19 novembre 2018 : envoi de « L'art de la panne, un échec productif ? », une contribution à la revue « Technique&Culture » de l'EHESS pour le numéro « En cas de Panne ».

16 novembre 2018 : conférence « l'artiste chercheur », journées professionnelles de l'université de Saint-Etienne.

14 novembre 2018 : « L'échec du séminaire », Séminaire d'initiation à la recherche, sur une invitation de Sophie Lapalu, ESACM, Clermont-Ferrand.

12 novembre 2018 : Début du « Workshop lent », ESACM, Clermont-Ferrand

30 octobre – 11 novembre 2018 : Résidence de recherche du Laboratoire des Hypothèses au CRAC Alsace, Altkirch.

23 octobre 2018 : Début du « Workshop lent », ESACM, Clermont-Ferrand.

11 octobre 2018 : Début du « Workshop lent », ESACM, Clermont-Ferrand.

9 – 10 octobre 2018 : Dispositif collectif d'échec, conférences inaugurales de la coopérative de recherche, ESACM, Clermont-Ferrand.

2 octobre 2018 : Présentation du « workshop lent », amphi de l'ESACM, Clermont-Ferrand.

octobre – juin 2018 : Contributions au programme de recherche « Des Exils », ESACM, Clermont-Ferrand.

7 – 9 septembre 2018 : « cartes pour discussion inattentive », Festival de l'inattention, centre d'artistes l'œil de poisson, Québec City, Québec.

http://www.oeildepoisson.com/_programmation/_archives/180907_mdmlfi/festivaldelinattention.php

septembre 2018 – juin 2019 : Résidence de recherche « Affût et fuites », coopérative de l'ESACM, Clermont-Ferrand.

16 – 23 août 2018 : Résidence de recherche du Laboratoire des Hypothèses à La Cherche, Cherbourg en Cotentin.

16 juillet – 8 août 2018 : Travaux sur le voilier Sangria Kassumay, en vue du projet EMBED.

20 juillet 2018 : concert de FemelleFemelle au sein du festival « Austitic Campagne », collectif bocage, 50.

2018, 14th of July : Translation of a description of my work by Pierre-Guillaume Clos :
"Fabrice Gallis is somehow

plumber
 climatologist
 cashier
 driver
 fitter
 refrigeration engineer
 cook
 corvette captain
 Specialist speaker of jean XXIII
 programmer of any kind
 mountaineer
 explorer
 tamer
 midwife
 foam
 gardener
 builder
 cameraman
 wood parquet installer
 political scientist
 manufacturer of Moebius ribbon
 contractor
 indian chief
 or affabulator. "

2018, 14th of july : Update of CurriculumVitae++ to apply to Headlands residency program. Added some english lines

14 juillet 2018 : mise à jour du CV++ pour postuler à la résidence Headlands, et ajout de quelques lignes en anglais.

30 juin – 7 juillet 2018 : Workshop « Mandaakh vs lovelace » Intelligence artificielle et chant diphonique mongol, avec les étudiants de l'ESACM, Atelier expérimental, Clans, 06.

4 juin – 31 juillet 2018 : Participation a projet d'Union des poètes et des boulangers de Julieta Garcia Vasquez, Palais de Tokyo, Paris.

26 mai – 3 juin 2018 : Résidence FemelleFemelle à la Villa Küriosum, Berlin, Allemagne.

20 mai 2018 : Lancement public du processus Zones Mlouvantes chez Stephen Wright, IDEA-Z, Paris

17 mai 2018 : Début du « Workshop lent », ESACM, Clermont-Ferrand.

12-13 mai 2018 : Proposition d'une lecture disparaissante « la disparition de la folie dans la peinture des XVIIe et XVIIIe siècle », el eco de tu voz, de Loreto Martinez Troncoso, 3bisF, Aix-en-Provence

8 mai 2018 : Début du « Workshop lent », ESACM, Clermont-Ferrand.

16 – 25 avril 2018 : Résidence du Laboratoire des Hypothèses chez OûOuOuh, Ingrandes-Le-Fresne-sur-Loire.

6 – 10 avril 2018 : Galerie du dehors, Belfort.

22 mars 2018 : Début du « Workshop lent », ESACM, Clermont-Ferrand.

13 mars 2018 : Passage devant la commission Images différentes pour le projet du laboratoire des Hypothèses « Cherbourg-Pelée Island (1122,42 Kchs) ». Refus de la commission.

27 février 2018 : visite de l'île d'Henn Tenn et du projet de l'association « Le Container »

22 février 2018 : « Conférence qui était supposée être super ». Participation à la journée d'étude « Pratique du Hacking », EESAB, site de Quimper.

21 février 2018 : Début du « Workshop lent », ESACM, Clermont-Ferrand.

10 – 11 février 2018 : Conception d'un « réveil amoureux » géant pour Sophie Urbani.

5 – 18 février 2018 : Régie de l'exposition « Il Pleut, Tulipe », CRAC Alsace, Altkirch.

1^{er} février 2018 : Début du « Workshop lent », ESACM, Clermont-Ferrand.

31 janvier 2018 : « Nouvelle Lune », proposition pour « les jours de pleine lune », La Tôlerie, Clermont-Ferrand.

11 janvier 2018 : Début du « Workshop lent », ESACM, Clermont-Ferrand.

20 – 24 novembre 2017 : Workshop « Il manque un workshop à la semaine folle », semaine folle, ESACM, Clermont-Ferrand.

2017 – 2018 : Artiste-Chercheur au sein de la coopérative de recherche de l'ESACM, avec le programme « affût et fuite »

2017 – 2018 : Membre du laboratoire de recherche « Pratiques du hacking » initié par Karine Lebrun, à l'EESAB, site de Quimper.

12 mai 2017 : Laboratoire « Déplacer la terre » de l'ESAM : seconde journée d'étude au Point du Jour avec Jean Cristofol, philosophe et épistémologue.

2 mai 2017 : collectif CCCCC, Inauguration de « Exposition coloniale dé/re-construction », abbaye du vœu, Cherbourg en Cotentin

27 avril 2017 : Intervention / présentation du laboratoire des hypothèses / abordage d'un navire au large d'Utah Beach dans le cadre du Voyage-Atelier organisé par l'école du Paysage de Versailles.

25 avril 2017 : Présentation/performance du laboratoire des hypothèses dans le cadre du séminaire « ICI OÙ LÀ » proposé par le réseau 50° Nord, au Vecteur, plateforme culturelle à Charleroi, Belgique.

20 avril 2017 : Laboratoire « Déplacer la terre » de l'ESAM : première journée d'étude au Point du Jour avec Sophie Lapalu, auteure, critique et commissaire.

3 – 7 avril 2017 : « L'invention de Pelée », Workshop / proposition du laboratoire des hypothèses / direct vidéo d'une semaine avec les étudiants de 2^{ème} année de l'ESAM, site de Cherbourg.

25 – 30 mars 2017 : Workshop / exposition « retour de Bata » au théâtre du Saulcy , Metz.

17 – 18 mars 2017 : Workshop / présentation « retour de Bataville » avec les étudiants de de master 1 de la faculté de Strasbourg, au TJP de Strasbourg.

6 – 10 mars 2017 : Montage de l'exposition de George Dupin « Quand l'histoire devient forme » au Point du Jour, Cherbourg.

3 mars 2017 : Laboratoire « Déplacer la terre » de l'ESAM : première journée d'étude au Point du Jour avec Stéphane Valognes, sociologue et géographe.

14 février 2017 : « Video-action #1 », présentation/activation des films du laboratoire des hypothèses à Mains d'Oeuvres, St Ouen.

6 – 10 février 2017 : « Micromécaniques », Workshop avec les étudiants de 3^{ème} année de l'ESAM, site de Cherbourg.

13 décembre 2017 : Mise en place d'un dispositif de retard pour une séance de travail du groupe de recherche « Pratiques du Hacking », Rennes.

12 – 16 décembre 2016 : Montage de l'exposition de Claire Tenu « Tamis Lyrique » au Point du Jour, Cherbourg.

6 décembre 2016 : Rédaction d'un nouveau CV pour Lise Lerichomme.

- 26 novembre 2016 : Lancement du projet arts-plastiques dans le cadre du festival Arts'Zimutés 2017.
- 12 -13 novembre 2016 : Régie des rencontres et projections autour de l'exposition « Attica », Le Point du Jour, Cherbourg.
- 7 – 9 novembre 2016 : Présentation de l'unité de recherche « Déplacer la Terre » aux étudiants de l'ESAM, Caen.
- 28 octobre – 6 novembre 2016 : Laboratoire des Hypothèses - Exploration / Workshop de Bataville avec les étudiants des Universités de Strasbourg et Metz, sur une invitation de Lise Lerichomme.
- 22 octobre 2016 : Laboratoire des Hypothèses : Exploration parlée d'Annecy, pour « Esquisse », sur une invitation d'Isabelle Henrion – Rennes.
- 11 octobre 2016 : début de la résidence 2016-2017 à L'IUT de Cherbourg, présentation du projet « Lyrebirds »
- 8 octobre 2016 : Concert de FemelleFemelle à « La Demeurée », St Contest(14). Première partie : Ratcharmer.
- 2017 : Revue Tête à tête, « Ladisparition » entretien avec Sophie Lapalu
- 15 septembre 2016 : Création d'un CV d'une seule page à partir du CV++ pour « Bon vent », une proposition d'Alexis Debeuf.
- 10 septembre 2016 : Concert de FemelleFemelle au CRAC, La fermette, Bellefontaine(50).
- 5 – 9 septembre 2016 : Montage de l'exposition « Attica, USA 1971, Images et sons d'une révolte » au Point du Jour, Cherbourg.
- 7 septembre 2016 : « Les Cobayes », Participation à l'édition-exposition d'Ann Guillaume.
- 2 – 9 juillet 2016 : Participation de la branche communication du Laboratoire des Hypothèses « Ed&F » à « Good Vibrations », Atelier Expérimental, Clans(06).
- 29 juin 2016 : Journée de travail pour le laboratoire de recherche « Pratiques du hacking » initié par Karine Lebrun.
- 24 – 25 juin 2016 : Arts'Zimutés 2016 : Présentation du projet arts-plastiques et Réemploi autour de la cité coloniale. Présentation de l'étape d'avancement des « Lyrebirds », avec les étudiants de l'IUT de Cherbourg.
- 24 – 25 mai 2016 : Membre des commissions D'attribution des aides à la création et à l'équipement, DRAC Normandie.
- 15 – 22 mai 2016 : « Streaming », Participation de la branche communication du Laboratoire des Hypothèses « Ed&F » à « Eclectic Campagne », La chambre d'Eau, le Favril(59).
- 22 – 29 avril : Workshop « Double Détente » avec les étudiants de l'EESAB Quimper au Pôle Culture Partagée, St Nazaire et à l'EESAB.
- 13 – 18 avril 2016 : Proposition d'un dispositif mobilier, audio et vidéo, dans le cadre du projet « Déplacer la Terre » pour « VISION, la recherche en art et en design », Palais de Tokyo, Paris.
- 10 avril 2016 : participation à « L'intercalaire » pour l'exposition DO disturb, Palais de Tokyo, Paris.
- 29 mars 2016 : Concert de FemelleFemelle sur le chalutier Grand Largue, bassin du commerce, Cherbourg.
- 8 – 31 mars 2016 : Accueil du « Grand Largue, chalutier du projet B.O.A.T. de l'EESAB dans le bassin du commerce à Cherbourg. Coordination du projet pour l'ESAM.
- 5 mars 2016 : premier atelier pour les Arts'Zimutés, autour de la cité coloniale, ouvert à tous, au « Borum ».

- 25 février 2016 : conférence du laboratoire des Hypothèses (avec Arthur James) au musée Dobrée, Nantes. Invitation du (n)oyau (<http://lenoyau.org>)
- 20 février 2016 : Concert de FemelleFemelle au « Borum » Ateliers partagés éphémères à Cherbourg.
- 13 février 2016 : ouverture du « Borum » Ateliers partagés éphémères à Cherbourg.
- 17 janvier 2016 : Concert de FemelleFemelle aux ateliers Prisma, Tourlaville.
- 6 – 8 janvier 2016 : Workshop « Double Détente » - Phase 1, EESAB, site Quimper.
- 5 janvier 2016 : Démontage de cimaise, Point du Jour, Cherbourg
- 5 décembre 2015 : Concert de FemelleFemelle au Théâtre des Miroirs, La Glacerie. Invitation de l'association c.
- 3 – 19 octobre 2015 ! Résidence / Exploration du Laboratoire des Hypothèses à La Malterie, Lille. Organisation de conférences avec Sophie Lapalu et Jean Cristofol, Présnetation de la maison d'édition Around Press.
- 1^{er} octobre 2015 : participation aux journées d'étude « Pratiques du Hacking », EESAB, site de Quimper, sur une invitation de Karine Lebrun.
- 24 septembre 2015 : Première séance du laboratoire initié par Adeline Keil à l'ESAM Caen/Cherbourg.
- 12 – 17 septembre 2015 : a + b = 12,48m² : accueil en résidence de Colombe marclassiano et présentation des 0,48m² le 17.
- Septembre 2015 : Création de la maison d'édition « Around Press » en collaboration avec Nicolas Lafon.
- 12 juillet– 1^{er} novembre 2015 : Participation du Laboratoire des Hypothèses à l'exposition « constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie », centre d'art Abbaye Saint André, Meymac.
- 2 – 13 juillet 2015 : Expédition du Laboratoire des Hypothèses à Meymac pour l'exposition « constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie », centre d'art Abbaye Saint André.
- 25 – 26 juin 2015 : Présentation du projet architecture et réemploi pour le festival « les Arts'Zimuté », plage verte, Cherbourg.
- 16 – 19 juin 2015 : Ateliers architecture à l'ESAM Cherbourg, pour les Arts'Zimutés (avec Fanny Jaouen)
- 5 juin 2015 : « Retour de Bilho ». Présentation de l'expédition Bilho dans l'abri du laboratoire, 16 rue hippolyte de tocqueville, Cherbourg.
- 29 mai 2015 : Concert de FemelleFemelle aux ateliers Prisma, Tourlaville.
- 19 – 26 avril 2015 : Participation du Laboratoire des Hypothèses à « Conjonction », événement du projet européen ALOTOF. Expédition sur le banc de Bilho.
- 14 – 16 avril 2015 : Ateliers architecture à l'ESAM Cherbourg, pour les Arts'Zimutés (avec Fanny Jaouen)
- 2 avril 2015 : Concert de FemelleFemelle au lycée Doucet, Equeurdreville.
- 16 – 20 mars 2015 : Workshop « Autonomie III », école supérieur d'arts et média de Clermont Communauté.
- 4 – 5 mars 2015 : rencontre, réflexions avec la Cie Yoann Bourgeois, CCN2, Grenoble.
- 24 – 28 février 2015 : Montage de l'exposition Taryn Simon, Point du Jour, Cherbourg.
- 13 – 15 février 2015 : Convention Art, couvent de la Tourette.

6 février 2015 : Mise à jour du cv++ pour le séminaire « Chapiteau », Cie Yoann Bourgeois, dans l'espoir que soient rayées les mentions paraissant inutiles au projet.

15 janvier 2015 : a + b = 12,48m², création d'un dispositif partagé d'exposition d'une image. 1ère édition : 0,48m² de Michel gaillot au 16 rue Hippolyte de Tocqueville, simultanément à 12m² à Clermont ferrand.

5 – 9 janvier 2015 : Création d'un programme génératif de films pour l'exposition de Marion Robin, la Tôlerie, Clermont-Ferrand.

17 décembre 2014 : concert de « Femelle/Femelle », chapiteau du la brèche, centre régional des arts du cirque, Cherbourg.

8 – 12 décembre 2014 : workshop « Autonomie II », école supérieur d'arts et média de Clermont Communauté.

25 novembre 2014 : début de l'étude pour le volet « Art » du festival Art'Zimutés 2015.

7 – 12 novembre 2014 : Cession de travail sur la constitution d'une maison d'édition au sein du projet de recherche « îles » avec Nicolas Lafon.

31 octobre 2014 – 1^{er} novembre 2014 : « Femelle/Femelle » en tournée. Le réaume, Bricquebec et Le pressoir, Pommerit-Jaudy.

4 octobre 2014 : pose d'une prote -fenêtre, Rauville-la-Bigot.

20 – 24 septembre 2014 : Cession de formation de la future régisseuse du Centre Rhénan d'Art Contemporain (CRAC Alsace), Altkirch.

11 – 19 septembre 2014 : rassemblement des membres du projet de recherche ALOTOF à Bruxelles.

1^{er} – 6 septembre 2014 : Ed&F, recherche puis sauvetage de F. par Ed.

29 août 2014:concert de « Femelle/Femelle » au festival Chaudefess, St pierre-Église.

7 – 13 juillet 2014 : Festival « Good Vibrations », atelier expérimental, Clans.

2 – 8 juin 2014 : Ed&F, installation sur les bords de l'étang de Trégu, tests de flottaison du module d'exploration sous-marin, en marge de la manifestation étangs-d'art.

juin – septembre 2014 : exploration par Ed&F des réseaux cachés du Grand Ouest.

<http://pneu.laboratoireadeshypotheses.info>

6 mai 2014 : participation à la commision DRAC d'attribution des aides à la création Basse et Haute-Normandie.

27 avril 2014 : « Femelle/Femelle » au festival « drum & percussion madness », sur une invitation d'APO33 (<http://apo33.org>), La fabrique, Nantes.

7 – 11 avril 2014 : workshop « Autonomie I », école supérieur d'arts et média de Clermont Communauté.

3 – 8 mars 2014 : participation au workshop ALOTOF, Valdaura, Barcelona.

12 – 17 février 2014 : Régie de l'exposition « ANTI-NARCISSE », Centre Rhénan d'Art Contemporain (CRAC Alsace), Altkirch.

21 décembre 2013 : Premier concert de « Femelle/Femelle » au studio Chaudelande.

décembre 2013 : la machine musicale autonome se donne un nom : « Femelle/Femelle ».

octobre 2013 : Régie de l'exposition Monographique d'Elisabetta Bennassi, Centre Rhénan d'Art Contemporain (CRAC Alsace), Altkirch.

Septembre 2013 : début d'une carrière de technicien menuisier à L'école supérieure d'art et média de Cherbourg.

Juillet 2013 : Régie de l'exposition « LIMOUSIN BEST OF », Abbaye Saint André, centre d'art

contemporain de Meymac.

juin 2013 : Régie de l'exposition "SUSAN VERITÉ - DES MÉTHODES", Centre Rhénan d'Art Contemporain (CRAC Alsace), Altkirch.

mars-avril 2013 : "PNEU" construction d'un réseau pneumatique entre Marseille et Cherbourg, collectif ED&F, Fourchambaut, Pougues-les-eaux. (<http://pneu.laboratoirehypotheses.info>)

mars 2013 : Régie de l'exposition « PENSÉ(Z) CINÉMA », Abbaye Saint André, centre d'art contemporain de Meymac.

février – mars 2013 : construction de 15 cimaises pour les ateliers de l'école supérieure d'art et média de Cherbourg.

11 – 15 février 2013 : workshop « z&ones mouvantes », école supérieur d'arts et média de Clermont Communauté.

janvier 2013 : Abandon de la commande publique « POINT SOOP » avec l'association Merveilleux Prétexte, Tulle.

2013 : Création de la Branche "ÎLES" du laboratoire des hypothèses, au sein du projet de recherche européen ALOTOF, en collaboration avec les collectifs OKNO, NADINE (Belgique), ECOS (Nantes), YOYO (République Tchèque). (<http://iles.laboratoirehypotheses.info>)

22 décembre 2012 : accueille du groupe Mike Morton & the Three red pencils pour un concert dans le blockhaus de l'association b.

décembre 2012 – novembre 2013 : Rénovation d'une maison à Equeurdreville-Hainneville.

15 octobre 2012 : Début d'une collaboration avec le batteur Loïc Vattan autour d'une machine musicale autonome.

octobre 2012 : "La cabane". Construction d'un base enterrée par le collectif ED&F (Avec Eddy Godeberge), Bad Aibling (Allemagne).

octobre 2012 : lancement de la commande publique « POINT SOOP » avec l'association Merveilleux Prétexte, Tulle.

juillet 2012 : Régie de l'exposition monographique de Christian Jacquard "Agrégations", Abbaye Saint André, centre d'art contemporain de Meymac.

juin 2012 : Expédition "La traversée de la Loire en dix jours" sur le "Fabrudy" avec Eddy Godeberge et Bruno Persat.

mars 2012 : Régie de l'exposition « AFRICA AFRICA », Abbaye Saint André, centre d'art contemporain de Meymac.

janvier 2012 : "petit b" installation dans un blockhaus privé, association "b", Cherbourg.

2012-2013 : Rénovation d'une Ferme à Tollevast(50).

octobre 2011 - juin 2012 : construction du "Fabrudy" avec des élèves de 6e du collège Allende, Rezé.

Octobre – décembre 2011 : Dispositif de ralentissement des ambiances lumineuses, pour « Code de Nuit », commande de recherche mené par Cécile Paris, exposition « Collector », TriPostal, Lille.

juin 2011 : Mise à jour de l'oeuvre d'Isabelle Sordage « Contours Harmoniques » pour les « œuvres embarquées dans l'architecture ».

juin 2011 : Inauguration du « Laboratoire des Hypothèses » et lancement de la période de recherche ouverte au public.

Mai 2011 : Construction d'une structure légère inspirée des hangars à bateau visibles sur l'île de Nantes sur le site archéologique Saint-Lupien, Rezé.

13 mai 2011 : Participation à l'enregistrement d'un Atelier de Création Radiophonique de Cécile Paris pour son projet CODE DE NUIT, boîte de nuit « la Chaufferie », Paris.

13 mai 2011 : Conférence avec Jean Cristofol dans le cadre du festival ELECTROPIXEL organisé par l'association APO33, Nantes.

23 avril 2011 : Reprise du cv rédigé le 20 février 2011, délégation du tri par rature à Marina Pirot, Association ON TIME, Rezé.

20 mars – 4 avril 2011: Reprise de la pièce « On ira voir la Mer » de la compagnie « l'ensemble à nouveau » au théâtre de la Minoterie, Marseille.

17 – 18 mars 2011 : Ateliers avec les élèves de CP, CE1, CE2 de l'école Primaire Y. et A. Plancher, Rezé.

5 – 12 mars 2011 : Montage de l'exposition « Femme objet, Femme sujet », centre d'art contemporain, Abbaye Saint-André, Meymac.

20 février 2011 : Rédaction, dans l'urgence d'un cv à jour pour un dossier de 1 % sur l'île de Groix, à déposer le 21 février au plus tard.

4 – 7 février 2011 : Création d'une interface de diffusion des vidéos de Cécile Paris pour le spectacle « Nébuleuse Dandy » de Barbara Carlotti, Cité de la Musique, Paris.

25 janvier – 29 juillet 2012 : Résidence à la Maison Radiieuse, Rezé, création du « Laboratoire des Hypothèses » sur le site archéologique Saint-Lupien.

17 – 22 janvier 2011 : Poursuite de l'aménagement d'un atelier de la ville de Paris.

2011 – Catalogue « La part des choses ». Cinq expositions conçues et produites par In extenso en 2010 : 2 à la galerie, et 3 hors les murs (galerie RDV, Nantes, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, Galerie From Point to Point, Nîmes).

2011 : Création des associations "a" et "b" du réseau d'associations "minuscule". (<http://minuscule.info>)

décembre 2010 : Conception d'un programme informatique de génération de programme radio pour « à l'écoute du mont », Radio sonore installée sur le Mont Saint-Michel.

20 novembre 2010 – 9 janvier 2011 : Présentation d'une série d'échecs, exposition collective à l' « Atelier », Royère de Vassivière, association « Emile a une vache ».

11 – 20 novembre 2010 : Montage de l'exposition « Première », centre d'art contemporain, Abbaye Saint-André, Meymac.

29 septembre – 5 octobre 2010 : Exposition « Video d'Artiste », espace En Haut, Ateliers de la ville de Nantes.

Présentation du travail, par Pierre-Guillaume Clos :
« Fabrice Gallis est en quelque sorte

plombier
climatologue
caissier
chauffeur
installateur
frigoriste
cuisinier
capitaine de corvette
conférencier spécialiste de jean XXIII
programmateur en tout genre
alpiniste
explorateur
dompteur
sage-femme
mousse
jardinier
maçon
cameraman
parquetier
politologue

fabriquant de ruban de Moebius
 entrepreneur
 chef indien
 ou affabulateur. »

24-26 septembre 2010 : Exposition « On n'est pas là pour vendre des cravates », chez Carole Manaranche, Lezoux.

10 septembre – 9 octobre 2010 : exposition « La part des choses » avec Charly Jeffery, à la galerie Philippe Pannetier, Nîmes. Un commissariat de l'association In Extenso, Clermont-Ferrand.

20-25 juillet 2010 : aménagement d'un atelier d'artiste de la ville de Paris afin de le rendre conforme aux désirs de Caroline Duchatelet.

1er juillet – 30 octobre 2010 : participation au projet de Recherche CODE DE NUIT, initié par Cécile Paris au 104, Paris.

19 juin 2010 : présentation d'un finissage de l'installation développée lors de la résidence à Meymac.

avril – juin 2010 : Résidence à l'abbaye Saint-André, centre d'art de Meymac. Création d'un dispositif mobile et autonome au sein du centre d'art, produisant – entre autres choses – sa propre énergie.

janvier – mai 2010 : conception et réalisation d'une quarantaine de lecteurs audio synchrones pour la nouvelle création de la compagnie "Begat Theater", "Histoires cachées".

janvier – mars 2010 : création de l'environnement sonore et vidéo de la pièce "On ira voir la mer", avec la compagnie "l'ensemble à nouveau", Marseille, Toulon.

2010 – article « Oeuvres d'Art embarquées dans l'architecture » – in « Le salon » – 3 – Du musée à l'exposition. Revue du Centre de Recherche I.D.E "Image Dispositif Espace" – École Supérieure d'Art de Metz Metropole

1er décembre 2009 : "RAYER LA OU LES MENTION(S) INUTILE(S)", proposition faite au lecteur de ce CV++ d'opérer un tri en rayant à l'aide d'un marqueur noir les événements qui lui paraîtraient inappropriés.

30 novembre 2009 : mise à jour du CV++ pour l'abbaye Saint André, centre d'art contemporain de Meymac, en préparation d'une résidence en 2010.

20 novembre 2009 : Lancement de la résidence "Toit", sur la base des travaux d'aménagement de la galerie du Haïdouk, association "Bandits Mages, Bourges.

7-12 novembre 2009 : Construction d'un dirigeable autonome pour l'exposition de Philippe Eydiou "Merci la Nuit" à GreenHouse, Saint-Étienne.

Novembre 2009 : Rédaction d'un contrat de cession de l'oeuvre embarquée "Plancher Technique 1.0" avec le propriétaire du local sis au 13bis de la rue Neyron, monsieur Mitéran.

20-31 octobre 2009 : présentation du "Degré zéro de l'exposition", ALF/13bis, Clermont-Ferrand.

19 octobre 2009 : "Plancher Technique", vidéo filmée et diffusée en direct, pour le vernissage de l'exposition "degré zéro de l'exposition", ALF/13bis, Clermont-Ferrand.

Septembre 2009 : Lancement avec l'association "l'atelier expérimental", Pascale Tiraboschi, Isabelle Sordage et Ludovic Lignon, du laboratoire chargé de développer les "oeuvres embarquées dans l'architecture".

20 juin – 4 juillet 2009 : montage de l'exposition "Pas nécessaire et pourtant indispensable. 1979-2009 : 30 ans d'art contemporain à Meymac", Abbaye Saint-André, Centre d'Art de Meymac.

mai, juin 2009 : réfection des peintures d'une maison à Equeurdreville-Hainneville(50), réalisation des enduits à bandes d'une grange aménagée, d'une chambre, d'une salle de bain et d'un hall à Cherbourg-Octeville(50).

- 16,17 mai 2009 : "Faire sonner toutes les cabines", installation électronique distribuée dans toutes les cabines téléphoniques de Clermont-Ferrand, festival "Greffon Plastique".
- 4-10 mai 2009 : Arpentage sonore et présentation de la version beta du "fondu savoyard" pour le festival "Bandits Mages", Bourges.
- 29 avril 2009 : Augmentation officieuse de la quantité de nourriture absorbée dans le restaurant "Le Bistrot de G." par les protagonistes de l'exposition "Sans Domicile Fixe", organisée dans l'appartement de Jerome Knebusch, Metz.
- 1er mars - 9 mars 2009 : Montage de l'exposition "Oh quel beau déni que le débit de l'eau!", Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.
- 17-19 février 2009 : "Ne pas faire les choses à Poitiers", application à une conférence bénigne de routines d'occupation d'un quartier et extension du temps de l'intervention de 1 h à 3 jours.
- février 2009 : rénovation traditionnelle de la toiture d'une maison, Geffosses(50).
- 8-12 janvier 2009 : construction de "la plus petite table qui ne peut pas sortir du 13bis" pour l'exposition "Laisser pisser le mérinos", ALF/13bis, Clermont-Ferrand.
- 13-18 octobre 2008 : Montage de l'exposition "Première", Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.
- 6,7 septembre 2008 : représentations du spectacle "Le Normandie" dans un lavoir du village d'Annot(04), à l'occasion du festival "Les Rencontres de la Vaire".
- juillet 2008 : Premiers pas dans le projet "degré zéro de l'exposition" et définition d'une durée de travail d'un an minimum, sur une invitation de l'association ALF/13bis, Clermont-Ferrand.
- 23 juin - 5 juillet 2008 : Montage de l'exposition "Lieux de vie", Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.
- 28,29 juin 2008 : présentation du dossier papier et de la sonde BORP dans l'exposition STOP&GO, Angoulême.
- juin 2008 : création du site internet de la compagnie "Chiendent Theatre", <http://chiendenttheatre.fr>
- 25 mai 2008 : mise à jour du CV++ dans le cadre d'une proposition de sondes BORP pour la manifestation Version Beta.
- 20 mai 2008 : Création Publique du spectacle/performance "Cabinet de Curiosité" avec Stéphanie Saint Cyr.
- 14-18 avril 2008 : Reconfiguration de la situation "PLOT à la montagne" dans une salle de dessin des Beaux-Arts d'Aix en Provence.
- 7-16 mars 2008 : Montage de l'exposition "Outrans'Atlantiques", Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.
- 19 février 2008 : mise à jour du CV++ en vue de la constitution d'un dossier en collaboration avec cyrille cramesnil de laleu. zones floues à compléter.
- 16 février 2008 : remplacement d'un chauffe-eau de 100 litres, appartement de Victor Ponomarev, 6 rue de l'épée de Bois, Paris, 5e.
- 6-9 février 2008 : Représentations du Spectacle "Rien Ne Sera Plus Jamais Comme Avant"(compagnie A Nouveau) au Centre des Arts, Le Pradet (83).
- 10-15 janvier 2008 : Représentations du Spectacle "Rien Ne Sera Plus Jamais Comme Avant"(compagnie A Nouveau), Théâtre des Halles, Avignon.
- janvier - février 2008 : Travaux de modification du gîte, Ferme de la Colle, Gréoux-les-Bains (04).
- 18-20 décembre 2007 : Fabrication d'une interface de gradation pour tubes fluorescents gradables

(4 pistes) pour "installation multimédia SAS 2006-2007".

8-17 décembre 2007 : Reprise de la conduite du spectacle "Rien Ne Sera Plus Jamais Comme Avant" - compagnie A Nouveau.

novembre-décembre 2007 : conception d'un outil de projection vidéo multi-écrans destiné à la reprise de la conduite du spectacle "Rien Ne Sera Plus Jamais Comme Avant" - compagnie A Nouveau.

28 octobre 2007 : Workshop "délai02". Poursuite du workshop délai à l'EESI Ecole de l'image d'Angoulême. Déterrement des éléments du premier temps. Pique-nique sur l'île aux vaches à vase de nourriture enterrée 6 mois plus tôt et périmée ce jour.

septembre 2007 : création de deux petites formes avec son et mécaniques en collaboration avec Stéphanie Saint Cyr (dite Lariflette) à l'occasion du festival Chahut organisé aux Mées(04) par la compagnie Chiendent Théâtre. "Le cabinet de curiosités" et "Le Normandie" sont joués respectivement dans une chapelle et un lavoir du ... au ... dates du festival Chahut.

25 juin - 9 juillet 2007 : montage de l'exposition "Je est il, Je sont ils?", Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.

07 mai 2007 : mise en ligne du site de recherche sur les formes lentes et les énergies déchues en collaboration avec Eddy Godeberge. <http://tiques.info>

2,3,4 mai 2007 : Journée SamediPLOT itinérante entre Marseille et Port-de-Bouc autour de l'idée de lenteur en mouvement. Conception d'un nuage téléphonique dit "nuage Cendrars/PLOT" recouvrant une bonne partie de l'Europe de l'Ouest. <http://plotseme.net/index.php5?browse=Samediplot>

2,3 avril 2007 : Workshop "délai" à l'EESI Ecole de l'image d'Angoulême. Atelier en plusieurs parties séparée dans le temps de plusieurs mois. Enterrement des éléments du workshop pour six mois.

Fevrier-mars 2007 : accompagnement du projet collectif des étudiants de 2de année des beaux-arts d'Aix-en-Provence. Investissement d'une cuisine désaffectée et mise en place d'un parcours intemporel.

septembre - décembre 2006 : développement d'un outil informatique réactif de mixage et filtrage pour "une sale histoire", d'après une nouvelle de Dostoïevski, compagnie Scarface Ensemble, Strasbourg.

13 novembre 2006 : insertion d'une note concernant l'incomplétude du c_v_++, lancement d'un mouvement de mise à jour du c_v_++.

21 - 24 septembre 2006 : "pattern austère", écriture d'un programme pour la machine-abbaye cistercienne de Noirlac.

mai - août 2006 : rénovation d'un appartement, 11e arrondissement, Marseille.

juillet - novembre 2006 : développement d'une version du "réveil amoureux" (de Sophie Urbani) dont la marche à l'heure officielle est réduite.

3-9 juillet 2006 : Montage de l'exposition monographique "Peter Klasen", Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.

01 - 06 mai 2006 : formation d'Éléonore Bak, plasticienne sonore, aux spécificités de l'outil numérique, Clans.

mars 2006 : intégration discrète d'une niche lumineuse dans un appartement en rénovation.

février - mai 2006 : rénovation d'un appartement, Quartier du Panier, 2e arrondissement, Marseille

03 janvier 2006 : installation du dispositif "electrobelotte" de François Parra, festival arborescence, Aix-en-Provence.

novembre 2005 : organisation des Rencontres Acoustiques et Algorithmiques de Clans (RAAC) avec Luc Kerléo.

octobre 2005 : "slow_lights", dispositif de variation de lumière artificielle, en collaboration avec Caroline Duchatelet, Guillaume Stagnaro et Serge Damon, dans l'exposition de Caroline Duchatelet, Galerie de Triangle France, la Friche, Marseille.

mai - octobre 2005 : Travaux préparatoire et étude l'oeuvre "EM" avec Pascale Tiraboschi.

25 juin - 9 juillet 2005 : Montage de l'exposition "Et le canard était toujours vivant", Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.

15 - 18 avril 2005 : Conception d'un dispositif numérique sensible pour l'installation multimédia « AVAD ou la mécanique imaginée d'un fluide » de Cyrille Cramenil de Laleu et Peter Sinclair.

01 - 12 avril 2005 : "Vagues de lumières", création d'un dispositif interface, en mesure de faire varier la luminosité d'un lieu, en collaboration avec Caroline Duchatelet, Guillaume Stagnaro et Serge Damon, galerie où, Marseille.

15 mars 2005 : constitution d'un dossier d'artiste destiné à la Région. Saisir l'occasion pour trier quelques routines et les transmettre. Il s'avère qu'il s'agit du second dossier d'artiste, insertion du premier dossier jusqu'alors oublié dans le c_v_++.

07 mars 2005 : enregistrement vocal d'une introduction en vue d'une conférence potentielle intitulée 'Probed Nos' destinée au festival « oh cet écho », espace Gantner, bourogne(90).

25 - 26 février 2005 : intervention officieuse pour cabine téléphonique en parallèle de la Zone d'Essai Temporaire de Brandon Labelle chez Apo33, Nantes.

25 février 2005 : Mise à jour du c_v_++ et insertion d'un événement improbable.

19 - 20 février 2005 : Réunion AGGLO sur l'avenir du projet et le rapport à la DAP. Université Paris 1, Panthéon Sorbonne, Paris.

11 février 2005 : début d'une collaboration avec Pascale Tiraboschi pour « EM », mobilier mouvant particulièrement lent, et rencontre avec Isabelle Reiher, attachée et détachée à la culture en région PACA.

10 février 2005 : lancement d'un cours expérimental « Politique du temps » avec les étudiants de licence 3 Arts-Plastiques de la Faculté de Nîmes.

02 février 2005 : "demain", troisième journée PLOT aux beaux-arts d'Aix-en-Provence.

01 février 2005 : seconde séance d'écoute d'une série « Flâneries Sonores », par Ludovic Lignon, Auditorium du Carré d'Art, Nîmes.

26 janvier 2005 : adieux à l'attention de ma Volvo 760 intercooler trafiquée destinée à la destruction par compression, Société Profer, Marseille.

21 janvier 2005 : remplacement à la volée de Ludovic Lignon pour la première séance d'écoute d'une série « Flâneries Sonores », Auditorium du Carré d'Art, Nîmes.

20 janvier 2005 : début de collaboration avec Guillaume Stagnaro pour la fabrication d'un orgue lumineux particulièrement lent pour une exposition de Caroline Duchatelet.

05 janvier 2005 : Seconde journée PLOT aux beaux-arts d'Aix-en-Provence. Détermination de la temporalité PLOT, hier est le 01 décembre 2004, demain est le 02 février 2005.

18 - 19 décembre 2004 : Réunion AGGLO à Paris, manquée pour cause de Volvo à réparer.

15 décembre 2004 : journée « no borders » de partage de lieux en streaming video entre La faculté de Nîmes et « Palimpseste » à Aix-en-Provence.

11 décembre 2004 : expiration du nom de domaine www.nicolas-sarkozy.com chez Gandi.

08 décembre 2004 : participation passive à une projection de « Stalker » d'Andrei Tarkovski, en compagnie de mon ami Christophe Gargot, Cinema Le Miroir, Vieille Charité, Le Panier, Marseille.

décembre 2004 : conception et réalisation d'un dispositif électronique pour l'objet de Sophie Urbani « le reveil amoureux ».

01 décembre 2004 : Lancement et changement du titre du laboratoire « PLOT », ex « Subtractor », ex « Temporalités », ex « Temps-Réels », ex « Temps-réel » au sein du projet de recherche AGGLO, en collaboration avec Jean Cristofol et Guillaume Stagnaro. <http://temporalites.free.fr>
Première journée PLOT aux beaux-arts d'Aix-en-Provence.

25 novembre 2004 : participation passive au séminaire du CIPAC, à Lyon.

06 - 13 novembre 2004 : organisation des Rencontres Acoustiques et Algorithmiques de Clans (RAAC) « bruit & hasard | décision » avec Ludovic Lignon, Jean Cristofol, Pierre Couillet.

18 octobre 2004 : conférence programmée « langages informatiques et modes de décision », cabaret numérique sur une invitation de Nicolas Boulard, centre culturel, Tinquieux.

septembre 2004 : conception et réalisation d'une horloge dont les minutes et les heures sont toujours identiques : "le réveil amoureux", Sophie Urbani.

01 septembre 2004 : génération d'un regret : le système `c_v_++` n'est pas encore tout à fait opérationnel, génération d'un cv incomplet.

24 juin - 4 juillet 2004 : Montage de l'exposition "Grotesque, burlesque, parodie", Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.

01 - 08 mai 2004 : organisation des Rencontres Acoustiques et Algorithmiques de Clans (RAAC) « occupation / habitation » avec Luc Kerleo et Emmanuel Leduc.

02 mars 2004 : génération d'un nouveau CV, à partir de données floues. Lancement du système « `c_v_++` » de génération automatique de CV.

25 janvier 2004 : début d'un cours théorique de recherche « burlesque, accident, art-numérique », Licences Arts-Plastiques, Université de Nîmes.

15 janvier 2004 : Nouveau Baptême du laboratoire « Temporalités » en « Subtractor ».

05 - 10 janvier 2004 : W O R K S H O P N O N S T O P, intervention continue dans le hall de l'école d'art de Mulhouse, Le Quai.

10 - 14 décembre 2003 : « Le problème de la clique », intervention automobile pour le festival Bandits-Mages, Bourges.

12 - 15 novembre 2003 : intervention informelle avec le collectif APO33 au Forum Social Européen, Grande Halle de la Villette.

28 octobre 2003 : Cours Magistral, « histoires et pratiques numériques », Licence Médiation Culturelle, Université de Nîmes.

octobre 2003 : Lancement du laboratoire « Temporalités », ex « Temps-Réels », ex « Temps-réel » au sein du projet de recherche AGGLO, en collaboration avec Jean Cristofol et Guillaume Stagnaro. <http://temporalites.free.fr>

30 août - 06 septembre 2003 : technicien informatique, exposition « Ma petite entreprise », Abbaye Saint-André, Meymac.

21 juillet - 10 août 2003 : consultant et développeur d'un programme de CHAT pour le film "le jeu de la simulation", Nice, production château Rouge.

01 - 08 juillet 2003 : intervention avortée pour le festival multimédia annulé SCOPITONE, Nantes.

juin 2003 : intervention technique de mise à jour des casques de Mathieu Briand.

26 - 31 mai 2003 : RAAC, Rencontres Acoustiques et Algorithmiques de Clans, avec Yannick Dauby ; semaine de formation et de rencontres autour de la notion d'écoute et de programmation. [Http://raac.free.fr](http://raac.free.fr)

22-25 avril 2003 : Workshop et concert avec Paul Demarinis, Stichting Prime, Puddingfabriek, Frank Mohr Instituut, Groningen, Holland.

02 avril 2003 : « disparition », La salle jaune, intervention programmée sur une invitation d'APO33 (<http://apo33.org>), Salle Coligny, Nantes.

une description du travail :

par Julien Ottavi (2003):

« Jeune artiste issu de la Villa Arson, installé à Nice, Fabrice Gallis organise son travail autour d'un dialogue entre les principes numériques et les expériences intimes. Il agit sur le territoire de l'habitude par des dispositifs s'insinuant dans les systèmes logiques existants. Ces dispositifs ne constituent pas des objets mais des expériences modifiées du réel. Ils prennent la forme de programmes-partitions influençant les comportements quotidiens ou bien reprogrammant des structures technologiques que nous habitons (réseaux électriques, de communication, d'aide, de surveillance et de contrôle). Son travail se situe dans l'écart entre la présence réelle d'un système et sa perception effective. »

Février 2003 : « Programmation sans ordinateur », Workshop à l'école d'art d'Aix-en-provence.

17 décembre 2002 : Conférence Spontanée « Villa Mode d'emploi », Villa Arson, Nice.

octobre 2002 – mai 2003 : cours pour les DEUG Arts-Plastiques, université de Nîmes et de Montpellier I.

octobre – décembre 2002 : création et animation d'un atelier temps-réel, programmation et électronique au sein du projet SCAN, Villa Arson, Nice.

24 – 25 octobre 2002 : intervention « Le numérique et l'artiste », colloque « Arts-Plastiques-design-mode », ENAD, Limoges.

Octobre 2002 : conception de mon premier dossier d'artiste, intitulé 'dossier papier'. Auto-édité à 3 exemplaires. Dépôt d'un exemplaire à la villa les Vallières, Clans, 06.

08 septembre 2002 : Nouveau CV avec répétition d'un événement.

07 septembre 2002 : Écriture d'un nouveau CV, manière classique, format RTF.
Reprise du CV du 21 juin 2002 / insertion d'un événement extérieur.

25 juillet – 18 août 2002 : Résidence à la villa Boeuf, Clans (06), invité par Isabelle Sordage, et l'atelier expérimental.

21 juin – 11 juillet 2002 : Montage de l'exposition "Récits", Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.

21 juin 2002 : Réécriture d'un nouveau CV, non-exhaustif et néanmoins chronologique inverse.

11 juin – 20 septembre 2002 : avec le collectif « les assembleurs du vide », exposition « Nova Agora », Fondazione Michelangelo Pistoletto, Biella.

28 mai 2002 : Concert-intervention avec Jerome Joy et le quator Formanex.
<http://homestudio.thing.net/picnic/>

19 avril – 19 mai 2002 : « BIG Browser », double participation à la Biennale de Turin (BIG Torino).

19 avril – 19 mai 2002 : « BIG Browser », double participation à la Biennale de Turin (BIG Torino).

février 2002 : Conférence-action « programme de conférence » au cours de la semaine CODE|ART, Ecole des Beaux-Arts, Aix-en-Provence.

08 – 16 février 2002 : Traversée du Kilimandjaro en équipe (montée par la voie Naremoru – Rongai et descente par la voie normale Marangu) (<http://objectif.kili.free.fr/>)

18-22 novembre 2001 : Transport d'oeuvres pour l'abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.

Juillet 2001 : « Digital Sound », installation en collaboration avec Daniel Firman, basée sur l'analyse de disques de céramique et production d'un environnement sonore auto généré. "The happy face of globalisation", Albissola, Italie.

28 juin – 7 juillet 2001 : Montage de l'exposition "Ambiance Magasin", Abbaye Saint André,

Centre d'Art contemporain de Meymac.

juin - juillet 2001 : Lancement du projet et participation à la fondation du collectif "DaisyChain", exposition « DaisyChain », Château de Servières, Marseille.

17 mars - 17 avril 2001 : « REALITES ORDINAIRES », atelier de production dans les murs de la galerie, pendant la durée de l'exposition, exposition "Peau d'âne", Galerie Soardi, Nice (06).

janvier 2001 : Ex-voto, International Film Festival of ROTTERDAM, Pays-Bas.

mars 2001 - janvier 2002 : Membre du groupe de recherche « "le collège invisible », post-diplôme, École des Beaux-Arts de Luminy. Marseille. <http://www.college-invisible.org>

décembre 2000 : Réécriture d'un CV, <http://slow.free.fr/invisible/CV.html>

13 - 15 décembre 2000 : « algorithme parlé » dispositif discret au sein du public, étalant mon intervention initiale de 10 minutes à 3 jours, "Revues Parlées", Centre Georges Pompidou.

20 - 24 novembre 2000 : Légère imposture, Workshop "Faits et Gestes", proposé par Sally Jane Norman, Rencontres de la Jeune Création Numérique, Valenciennes.

octobre 2000 : « De-ci_De-là », mise en place d'un atelier portable autour des pratiques temps-réel dans le cadre de la préfiguration du SCAN, Villa Arson.

03 - 15 octobre 2000 : « entretien difficile », intervention pédagogique sur les concepts de la programmation et exposition à L'Ensci, Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (les Ateliers), Paris.

20, 21 juillet 2000 : Intervention officieuse, Exposition Air-Air, Espace Garibaldi, Monaco. <http://www.airairshow.com/>

10 mai - 27 juin 2000 : « programme de diplôme », intervention destinée à reprogrammer le déroulement du DNSEP dans une durée longue (45 jours au lieu de 45 minutes).

18 avril - 7 mai 2000 : « The New-York-Valbonne-Village Project ».Exposition collective - Salle Saint Esprit - Valbonne Village (06)

juin 1999 : Workshop « Archeologia Futura », Cittadellarte, Biella, Italie. <http://www.cittadellarte.it>

avril 1999 : participation au projet européen EXIL <http://audiolab.villa-arson.org//exil/> (http://www.491.org/projets_99/exil/)

mai 1999 :Exposition sonore collective organisée à Clans (06) par Isabelle Sordage. Deux projets : « en avance/en retard/excuse », « clansphone »(en collaboration avec Ludovic Lignon)

janvier - avril 1998 : Workshop/échange proposé par Paul Demarinis entre les écoles de Nice et Aix-en-Provence.

1998 : Décision de ne produire qu'une activité artistique non documentable.